

во Франции, в Испании, Англии, Пруссии, Австрии. Он предложил также рассматривать как специфическую форму абсолютизма власть западногерманских князей XVI—XVIII вв. и указал на близость к этой форме государства итальянской тирании XV—XVI вв. Понимание социальной природы абсолютизма в Западной Европе, выдвинутое С. Д. Сказкиным, послужило отправным моментом для дальнейшей теоретической и конкретно-исторической разработки этой проблемы применительно к истории разных стран, которая успешно ведется в настоящее время рядом советских медиевистов.

Значительное место в исследованиях С. Д. Сказкина постоянно занимали вопросы средневековой культуры и идеологии. Среди них особенно важны работы по истории Возрождения и гуманизма. И в его статьях об отдельных деятелях Возрождения<sup>24</sup> и в работах, посвященных общим аспектам проблемы<sup>25</sup>, большое место занимают вопросы методологического характера — о классовых корнях и сущности культуры Возрождения, об его исторической обусловленности и т. д. Подойдя к этой проблеме с марксистско-ленинских позиций, С. Д. Сказкин пришел к выводу, что нет оснований к отказу от выдвинутого еще Ф. Энгельсом понимания культуры Возрождения и гуманизма как в основе своей раннебуржуазной, связанной с интересами нарождающегося класса буржуазии. Он считал невозможным согласиться с теми историками, в том числе и советскими, которые переоценивали роль феодальных, дворянских элементов в возникновении этой культуры либо видели в ней отражение вкусов и настроений городских ремесленников или еще более широких трудящихся масс города. Особенно решительно он выступил против современных буржуазных историков, которые не замечают принципиальных различий между средневековой культурой более раннего периода и культурой Возрождения, усиленно подчеркивая неразрывную связь последней, в частности, с наиболее темными и отрицательными сторонами первой. Истоки Возрождения и гуманизма восходят, по мнению С. Д. Сказкина, к городской культуре того периода, когда начали зарождаться раннекапиталистические отношения, а средневековое бюргерство стало перерастать в буржуазию. Именно этот переходный социальный слой, как считает ученый, и был первым носителем культуры Возрождения и гуманистической идеологии, которые отражали самые начальные фазы формирования буржуазии. Вот почему это культурное явление нельзя полностью отождествлять с буржуазной культурой эпохи развитого капитализма, хотя ей был свойствен уже ряд черт, — например, индивидуализм, — характерных для буржуазии на всех этапах ее дальнейшего развития. Вместе с тем С. Д. Сказкин указал и на большую сложность этого культурного

<sup>24</sup> С. Д. Сказкин. Коперник и Возрождение. — «Исторический журнал», 1943, № 10; *его же*. Эпоха Коперника и ее люди. В кн.: «Николай Коперник». М. — Л., 1947; *его же*. Леонардо да Винчи (1452—1519). — «Преподавание истории в школе», 1952, № 4; *его же*. Средневековая культура и зарождение буржуазной идеологии. Стенограмма лекций ВПШ при ЦК ВКП(б). М., 1940.

<sup>25</sup> С. Д. Сказкин. К вопросу о методологии истории Возрождения и гуманизма. — СВ, вып. XI, 1958; *его же*. Возрождение. — СИЭ, т. III.